Seinem Schüler
HERRN GOTTLIEB LIEBSCHER
gewidmet

[Konzert-Etude für Flöte und Klavier]

Concert-Etude

für

FLÖTE

mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

RUDOLF TILLMETZ.

Op. 27. Pr. 2.50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen in das Vereins-Archiv

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. gold. Medaille)

Copyright 1897 by Fr. Kistner

8828

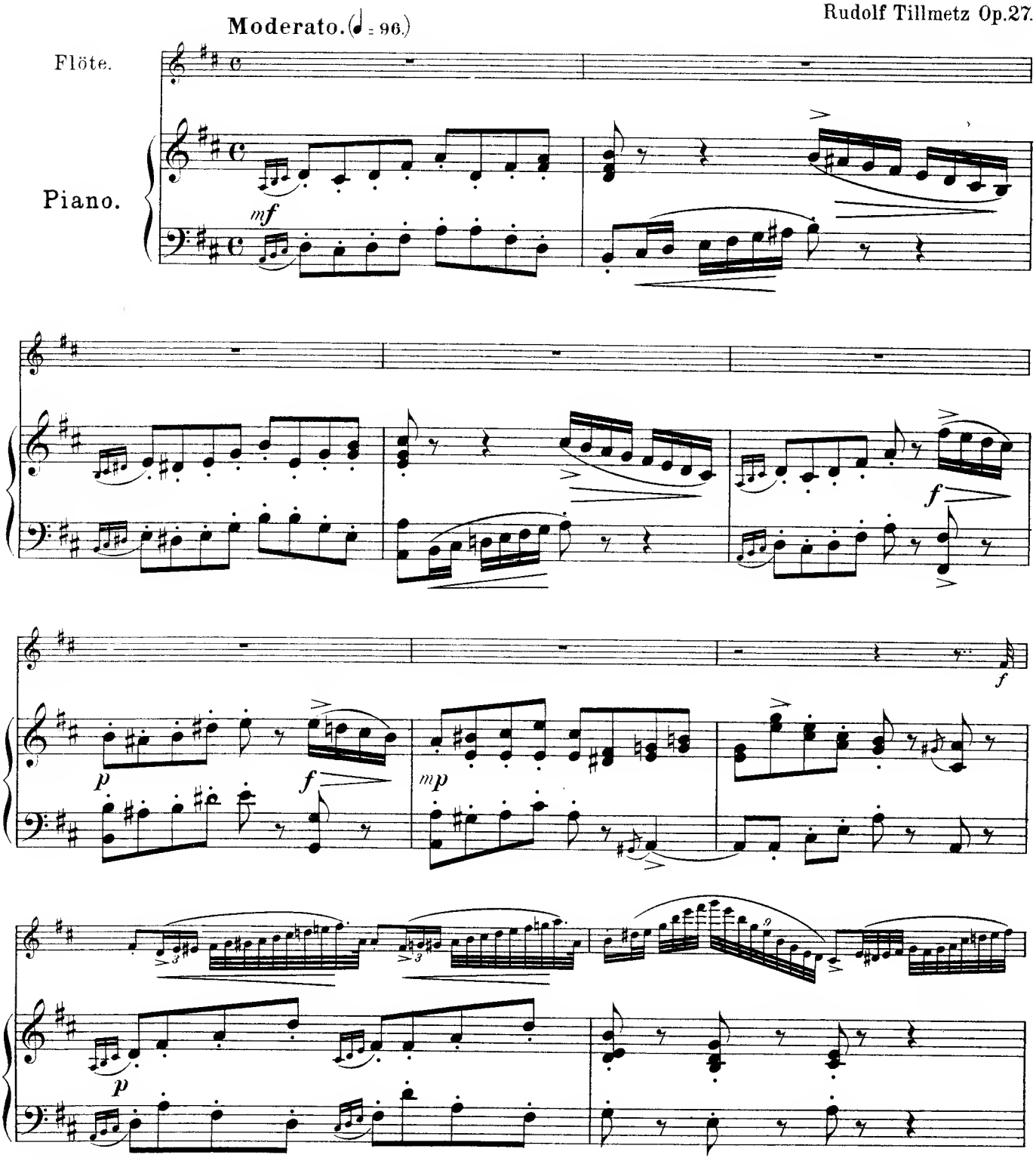
Part Zugl. Ue
U 1 H · T C

95 H1111
26.1859 OV
05 OV
1062/27

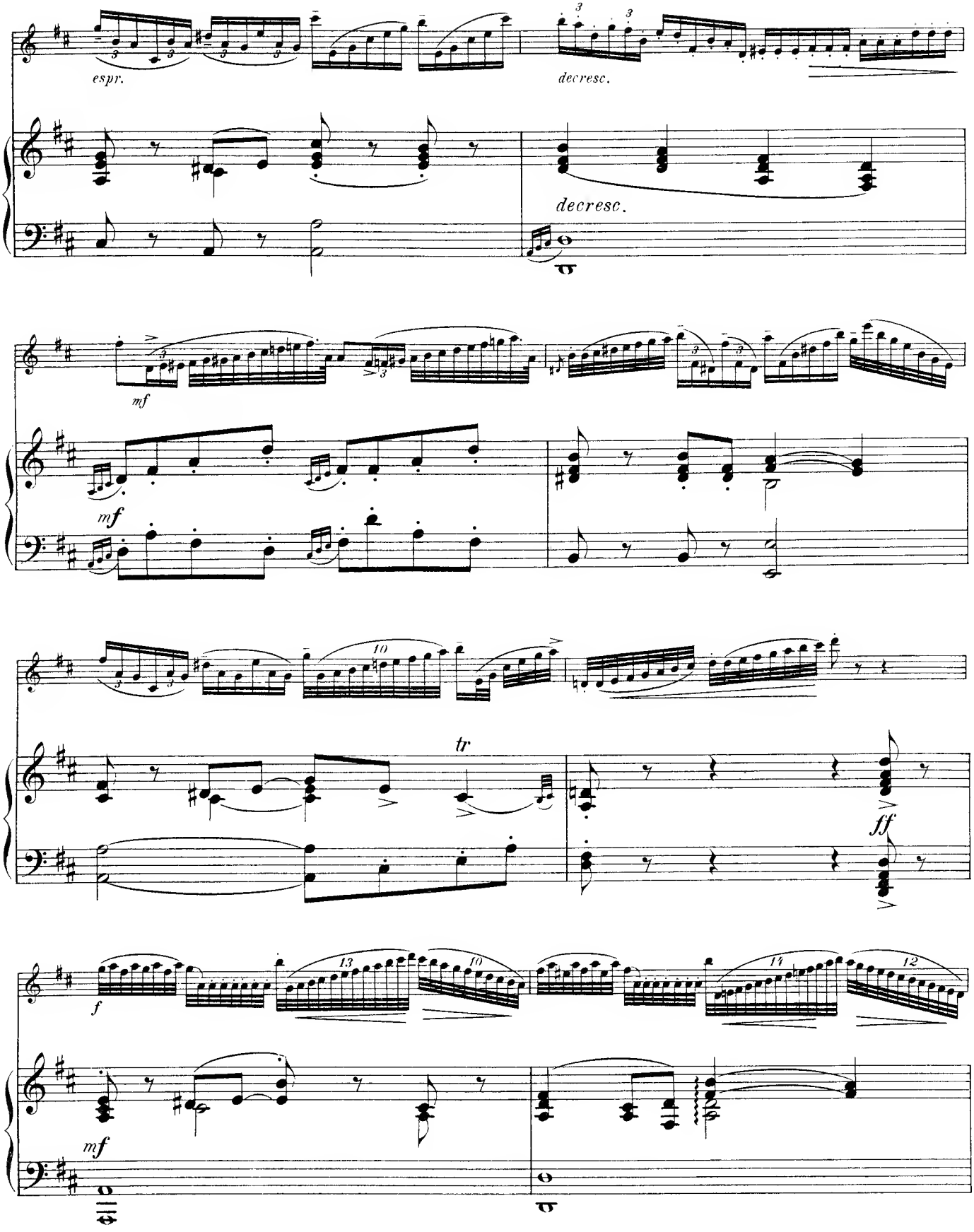
PIR 26.1859
H 1111

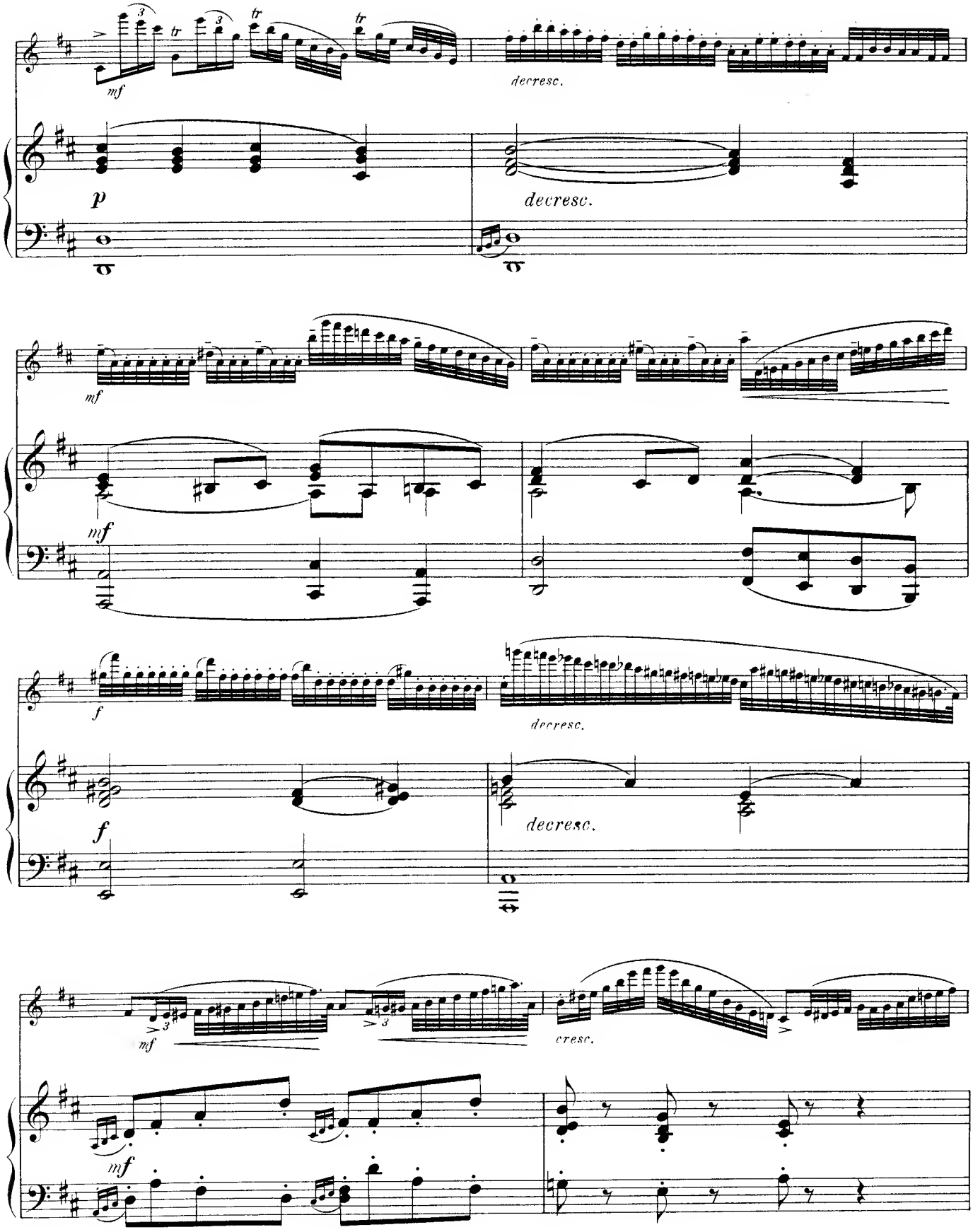
Concertetude.

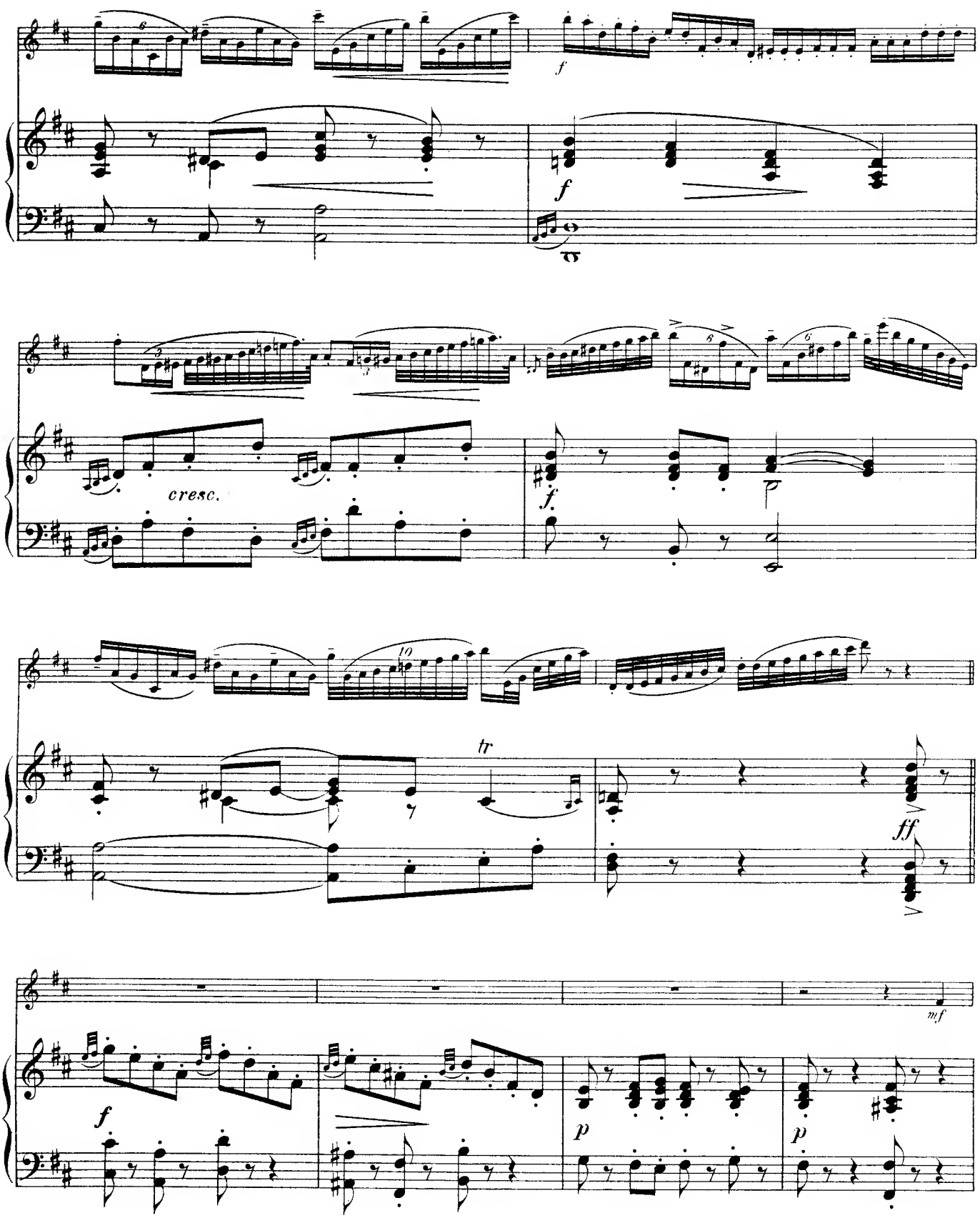
Rudolf Tillmetz Op.27.

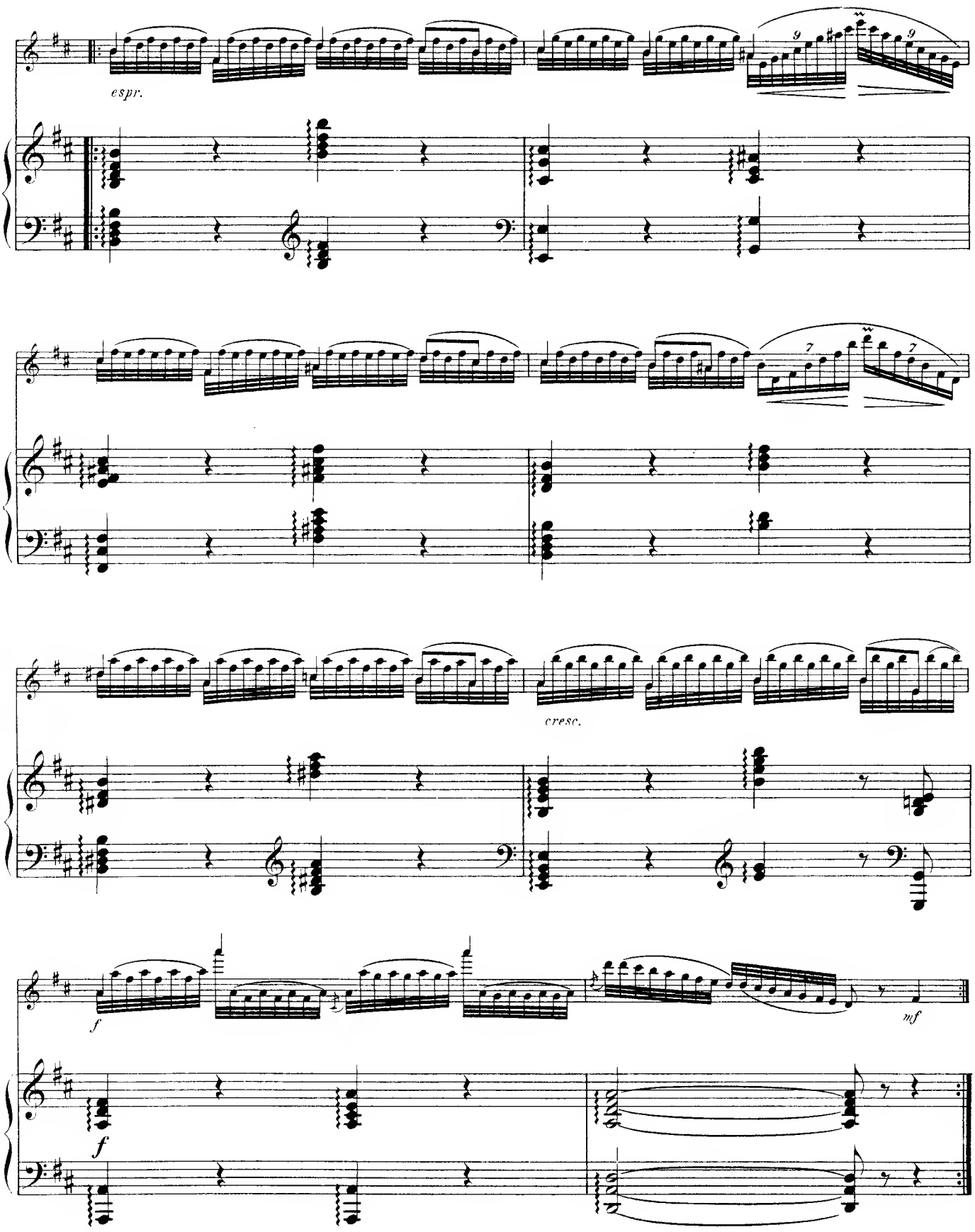


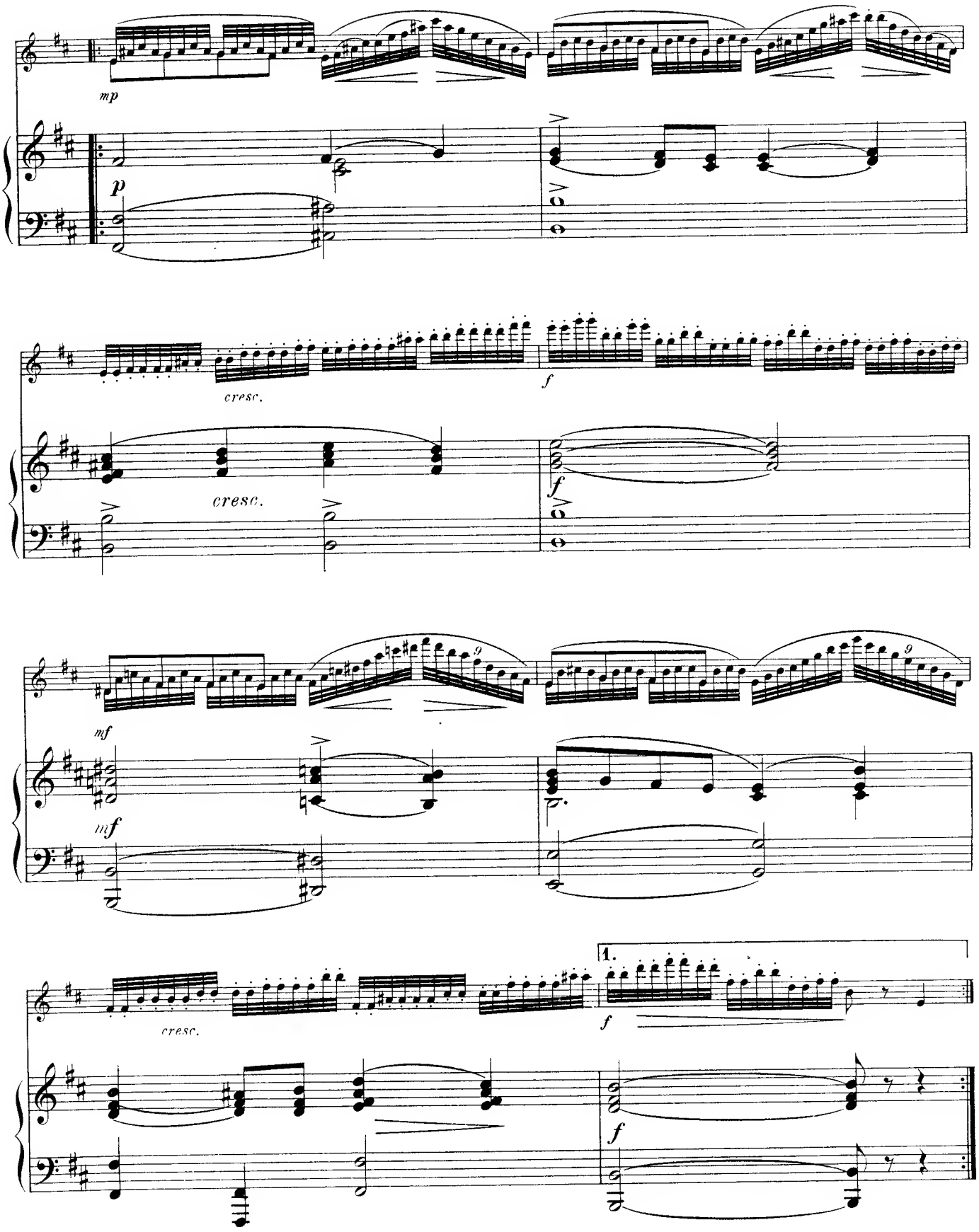
Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1897 by Fr. Kistner.

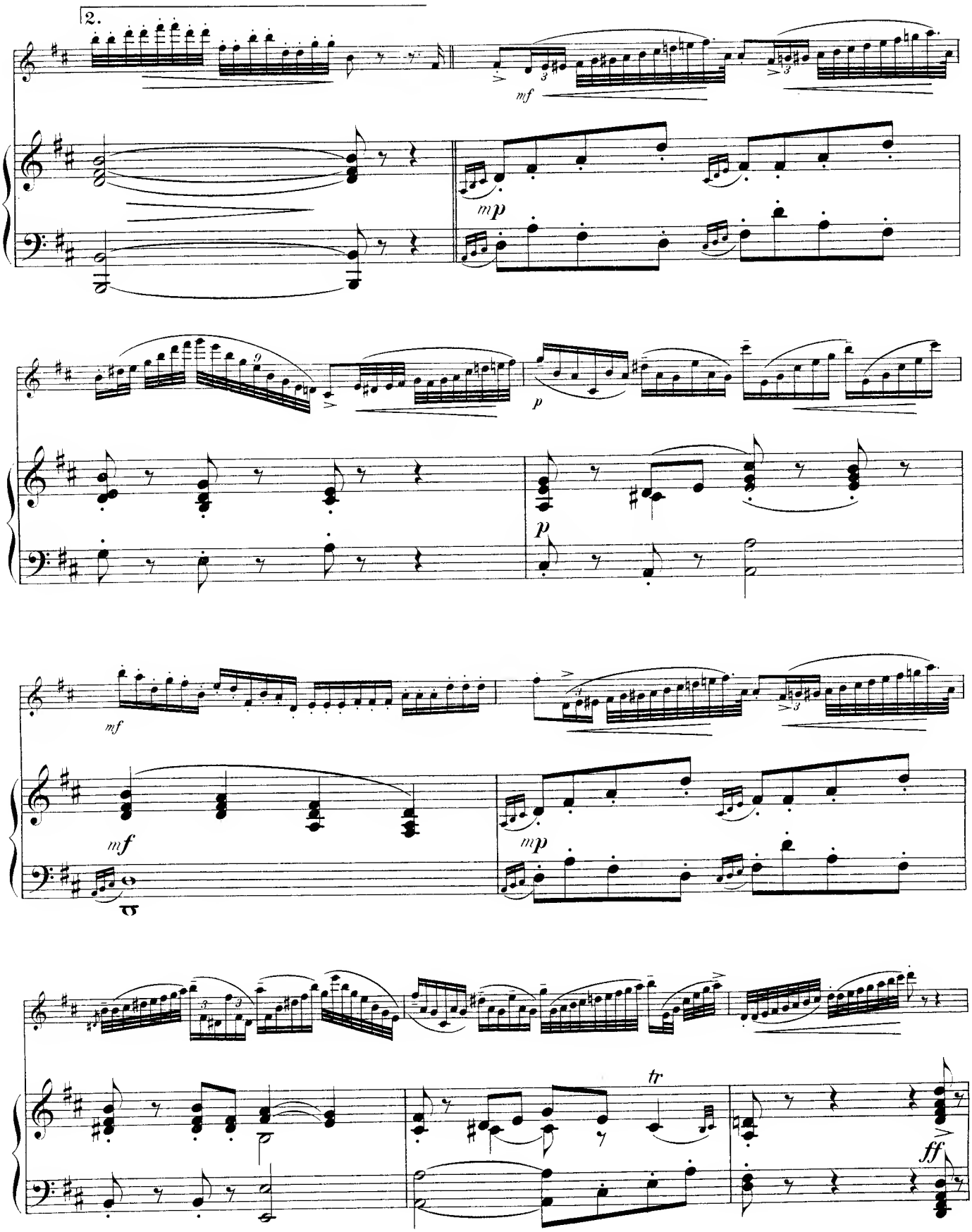

espr.
decresc.
decresc.
mf
mf
tr
ff
f
mf

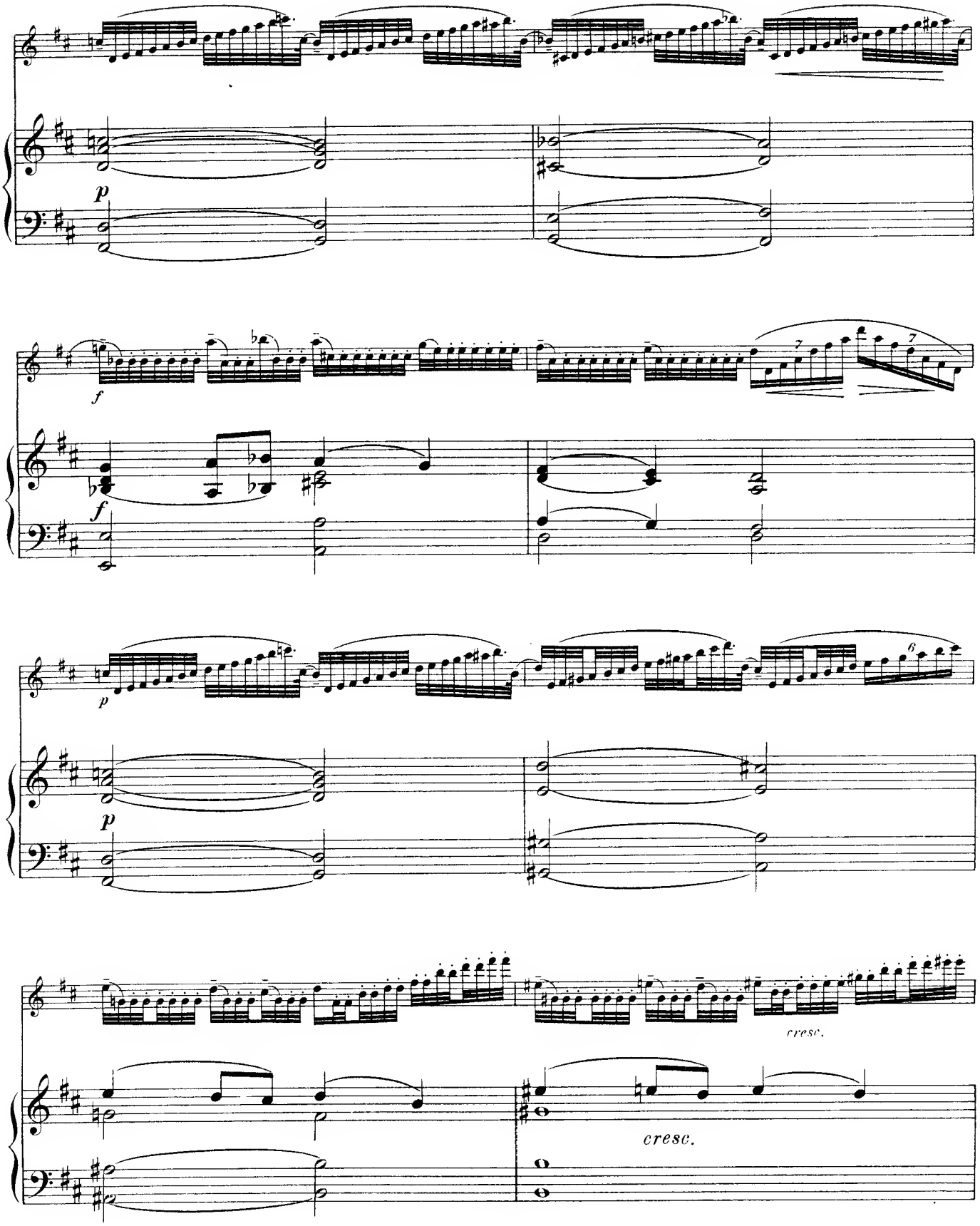

mf
decresc.
p
decresc.
mf
mf
f
decresc.
f
decresc.
mf
cresc.
mf

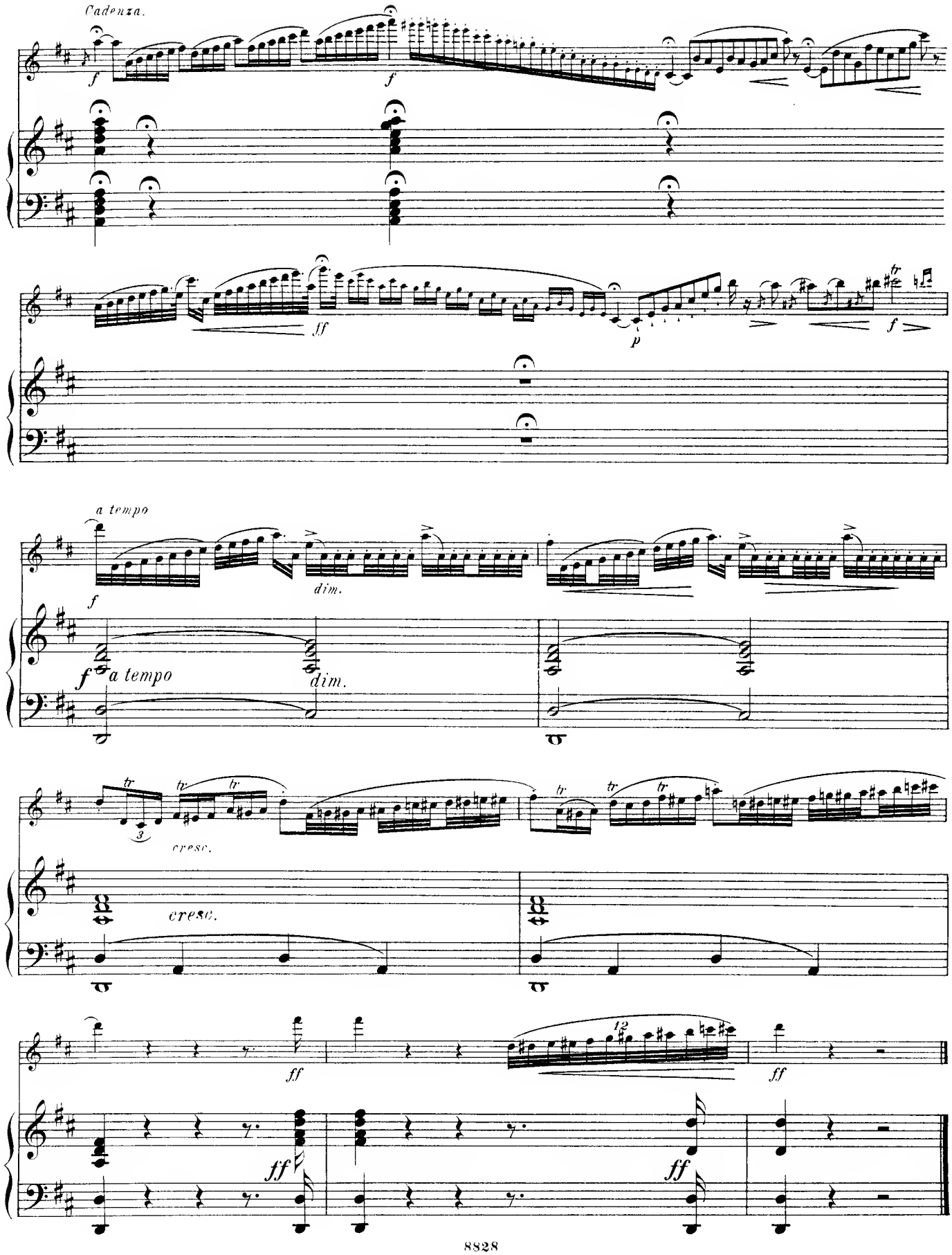

f
f
cresc.
f.
tr
ff
mf
f
p
p


espr.
cresc.
f
mf
f


mp
p
cresc.
f
cresc.
f
mf
mf
cresc.
1.
f
f


2.
mf
mp
p
mf
mf
mp
tr
ff


p
f
f
p
p
cresc.
cresc.


Cadenza.
f
f
ff
p
f
a tempo
dim.
f
a tempo
dim.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff

Musik für Blasinstrumente.

1. Für Flöte.

a. Mit Orchester.

Terschak, A.

Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique. ℳ ₰
Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 4,50
[V. I, II, Va., je 25 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]

Op. 138. Murillo. Allegro de Concert.
Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 7,50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

b. Nonette, Octette, Quintette für Flöte etc.

Gouvy, Th.

Op. 71. Ottetto pour Flûte, Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons. *Es*
Partitur . . . . . 4,—
Stimmen 8,50

Lachner, Franz.

Op. 156. Octett für Flöte, Hoboe, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner. *B.*
Partitur . . . . . 5,—
Stimmen 9,50

Onslow, G.

Op. 81. Quintetto pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. *F.* . . . . . 5,—

Reinecke, C.

Op. 216. Octett für Flöte, Hoboe, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
Partitur . . . . . netto 6,—
Stimmen . . . . . netto 12,—

Rheinberger, J.

Op. 139. Nonett für Flöte, Hoboe, Clarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncell und Bass.
Partitur . . . . . netto 12,—
Stimmen . . . . . netto 15,—

c. Mit Pianoforte.

Chopin, Fr.

3 Mazurken aus Op. 6 und 7. [Barge] 1,50
Op. 9 No. 2. Nocturne [Barge] 1,—

David, F.

Op. 30. Stücke aus der „Bunten Reihe" [Barge].
Heft I . . . . . 2,—
Scherzo. — Erinnerung. — Mazurka.
Heft II . . . . . 2,—
Tanz. — Gondellied. — Tarantella.
Heft III . . . . . 2,—
In russischer Weise. — Capriccio. — Serenade.

Gade, Niels W.

4 Stücke aus den „Aquarellen", Op. 19 [Barge] . . . . . 2,—
Elegie. — Scherzo. — Canzonette. — Novellette.

Gade, Niels W.

Andante und Scherzo aus der 4. Symphonie, Op. 20 [Barge] ℳ ₰ 2,50

Gouvy, Th.

Schwedischer Tanz aus dem Octett für Blasinstrumente, Op. 71 [Barge] . . . . . 2,—

Hiller, F.

Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu [Barge] . . . . . 1,—

Kuhlau, Fr.

Op. 57. 3 grands Solos.
No. 1. *F* . . . . . 3,—
No. 2. *Am* . . . . . 3,—
No. 3. *G* . . . . . 3,—

Op. 110. 3 Duos brillants.
No. 1. *B.* 3,50
No. 2. *Em* 3,50
No. 3. *D* 3,50

Moscheles, I.

Op. 79. Sonate concertante . 4,50
Op. 82b. 4 Divertissements . 3,—

Raff, J.

Op. 85 No. 3. Cavatina [Barge] 1,50
Op. 85 No. 6. Tarantella [Barge] 2,—

Terschak, A.

Op. 23. Le Babillard. Etude-Caprice 2,50
Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique 2,50
Op. 138. Murillo. Allegro de Concert . . . . . 3,—
Op. 139. Le Papillon en Voyage. Etude-Caprice . . . 3,—
Op. 140. Hommage à Venise. Rhapsodie italienne . . . . 3,—
Op. 141. Mordio. Grand Air italien . . . . . 3,—
Op. 143. Die Jahreszeiten. 4 Salonstücke.
No. 1. Frühling 2,50
No. 2. Sommer 2,50
No. 3. Herbst 2,50
No. 4. Winter 2,50

Vivaldi, A.

Op. 10 No. 3. Concert. *D.* [Waldersee] 2,50

d. Für Flöte allein.

Fürstenau, A. B.

Op. 71. 6 Thèmes favoris variés.
Liv. I (No. 1—3) . . . 1,50
Liv. II (No. 4—6) . . . 1,50

Kuhlau, Fr.

Op. 57. 3 grands Solos . . 4,—

2. Für Hoboe.

a. Mit Orchester.

Luft, J. H.

Op. 3. Variations. Scène suisse. *C.*
Solostimme . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 4,—
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]

Luft, J. H.

Op. 5. Concertino brillant. *B.* ℳ ₰
Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen 5,25
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]

Op. 10. Variations brillantes sur un Thème des „Huguenots".
Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 4,50
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]

b. Mit Pianoforte.

Griebel, H.

Op. 2. Introduction et Variations sur le Thème „Là ci darem la mano" 2,50

Hofmann, R.

Op. 81. 4 Stücke.
No. 1. Notturno 1,50
No. 2. Lied ohne Worte . 1,50
No. 3. Romanze 1,50
No. 4. Scherzo 1,50

Luft, H.

Op. 5. Concertino brillant. *B.* 3,—
Op. 10. Variations brillantes sur un Thème des „Huguenots" 2,50
Op. 14. Concertino. *C.* . . 3,50
Op. 20. Nocturne 2,50

c. Mit Orgel.

Rheinberger, J.

Rhapsodie . . . . . 2,—

3. Für Clarinette.

a. Mit Orchester.

Wagner, G.

Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes.
Solostimme . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 4,—
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]

b. Mit Pianoforte.

Burgmüller, N.

Op. 15. Duo. *Es.* 3,50

Draeseke, F.

Op. 38. Sonate. *B* 7,50

Gade, Niels W.

Op. 43. Phantasiestücke . . 3,75

Kücken, Fr.

Op. 112 3 Stücke.
No. 1. Caprice-Etude . . 1,—
No. 2. Romanze . . . . 1,—
No. 3. Andantino und Scherzo . . . . 2,—

Mikuli, C.

Op. 22. Serenade. *As* . . . 3,—

Rheinberger, J.

Op. 105 Sonate . . . . . 6,—

Wagner, G.

Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes . . . . . ℳ ₰ 2,25

Winding, A.

Op. 19. 3 Phantasiestücke . 5,—

4. Für Fagott.

David, F.

Op. 12. Concertino. *B.*
Solostimme . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 4,75
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]
Mit Pianoforte . . . . . 2,—

5. Für Horn.

a. Mit Orchester.

Eisner, C.

Op. 10. Scene und Arie. *F.*
Solostimme . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 3,75
[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]

Reinecke, C.

Op. 112. Notturno.
Partitur . . . . . netto 2,50
Solostimme . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 2,50
[V. I. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]

b. Für Hornquartett.

Horn, A.

2 Lieder (Vom Gebirge—Waldlied) 1,50

c. Mit Pianoforte.

Draeseke, F.

Op. 31. Adagio . . . . . 2,—
Op. 32. Romanze . . . . 2,—

Eisner, C.

Op. 10. Scene und Arie. *F.* 2,—

Moscheles, I.

Op. 63. Introduction et Rondeau écossais concertants . . 3,—
Op. 138 Feuillet d'Album de Rossini . . . . . 3,—

Raff, J.

Op. 85 No. 3. Cavatina [Gumbert] 1,50

Reinecke, C.

Op. 112. Notturno 1,50

Rheinberger, J.

Op. 178. Sonate. *Es* . . . 5,—

Schumann, R.

Op. 70. Adagio und Allegro 2,50

6. Für Posaune.

David, F.

Op. 4. Concertino. *Es.*
Solostimme . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 6,—
[V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]

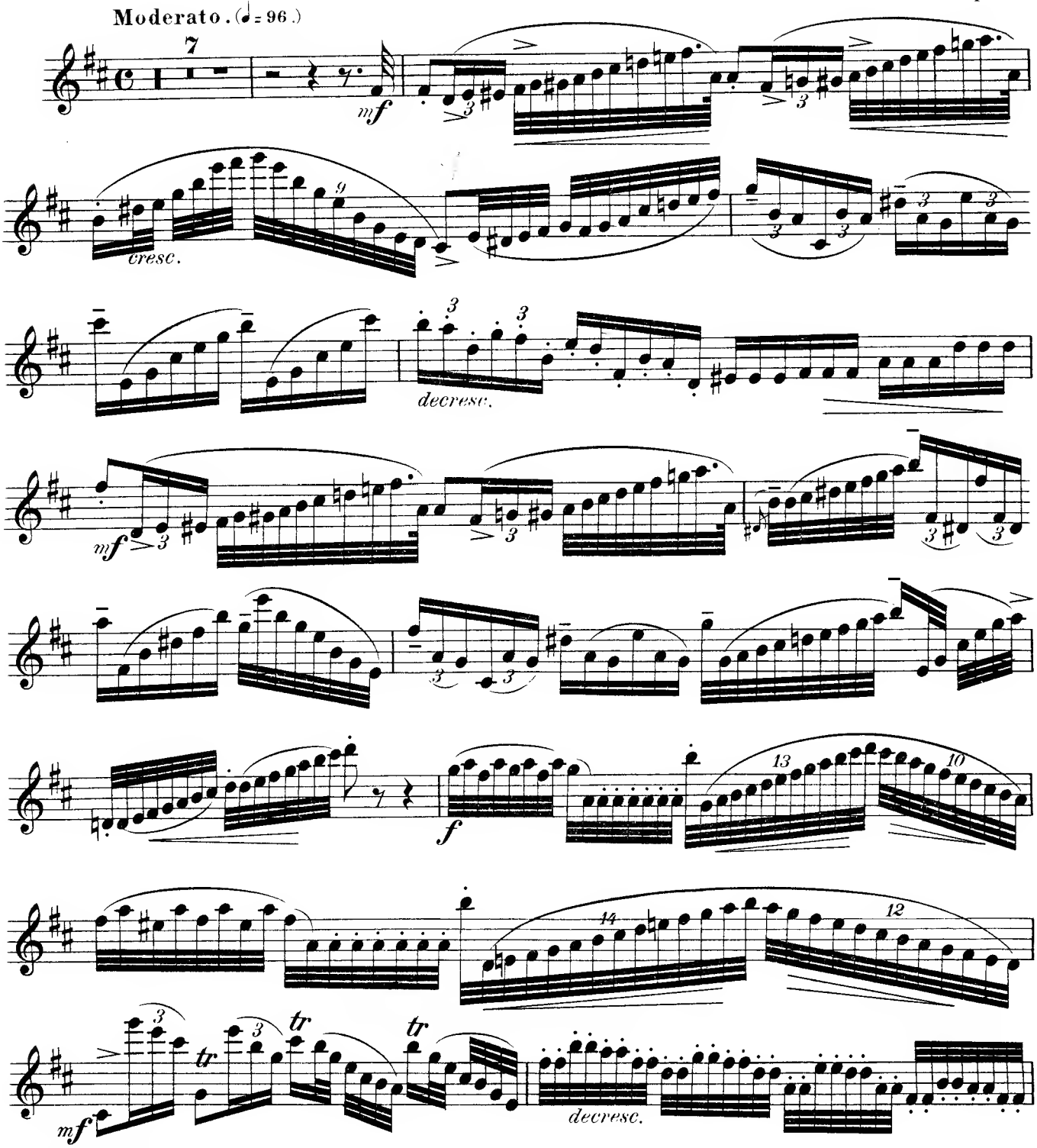
Leipzig, Fr. Kistner.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

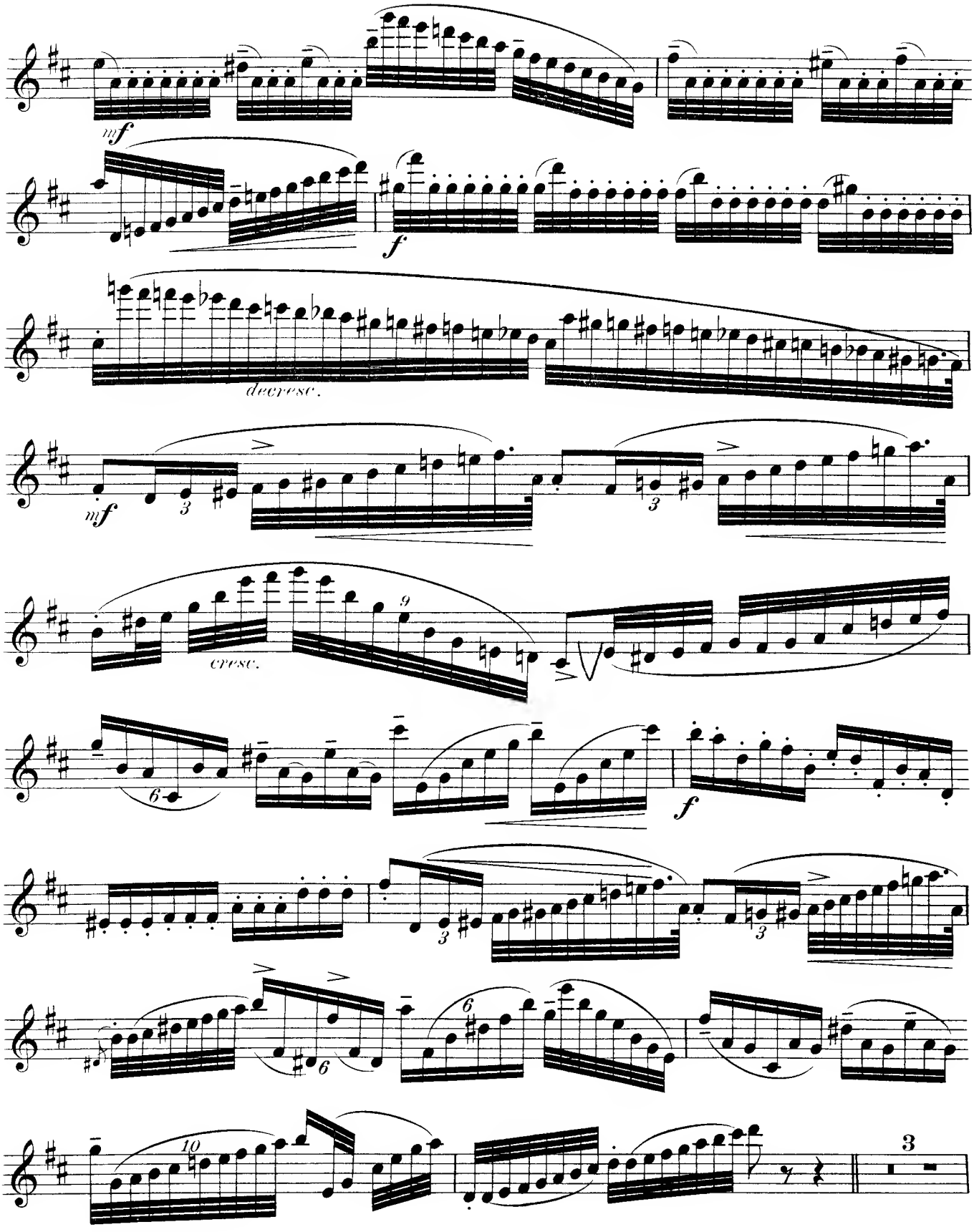
Concertetude.

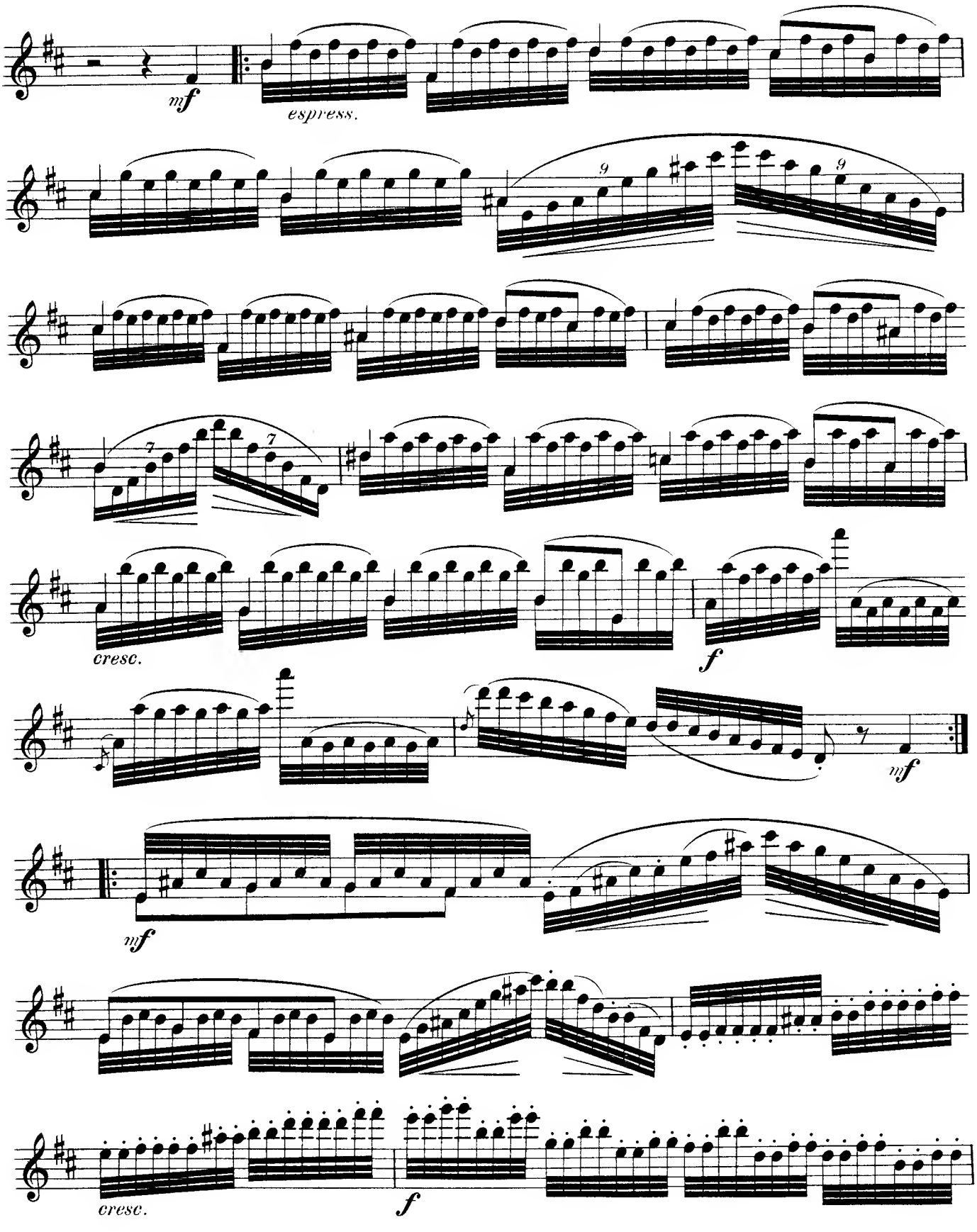
Flöte.

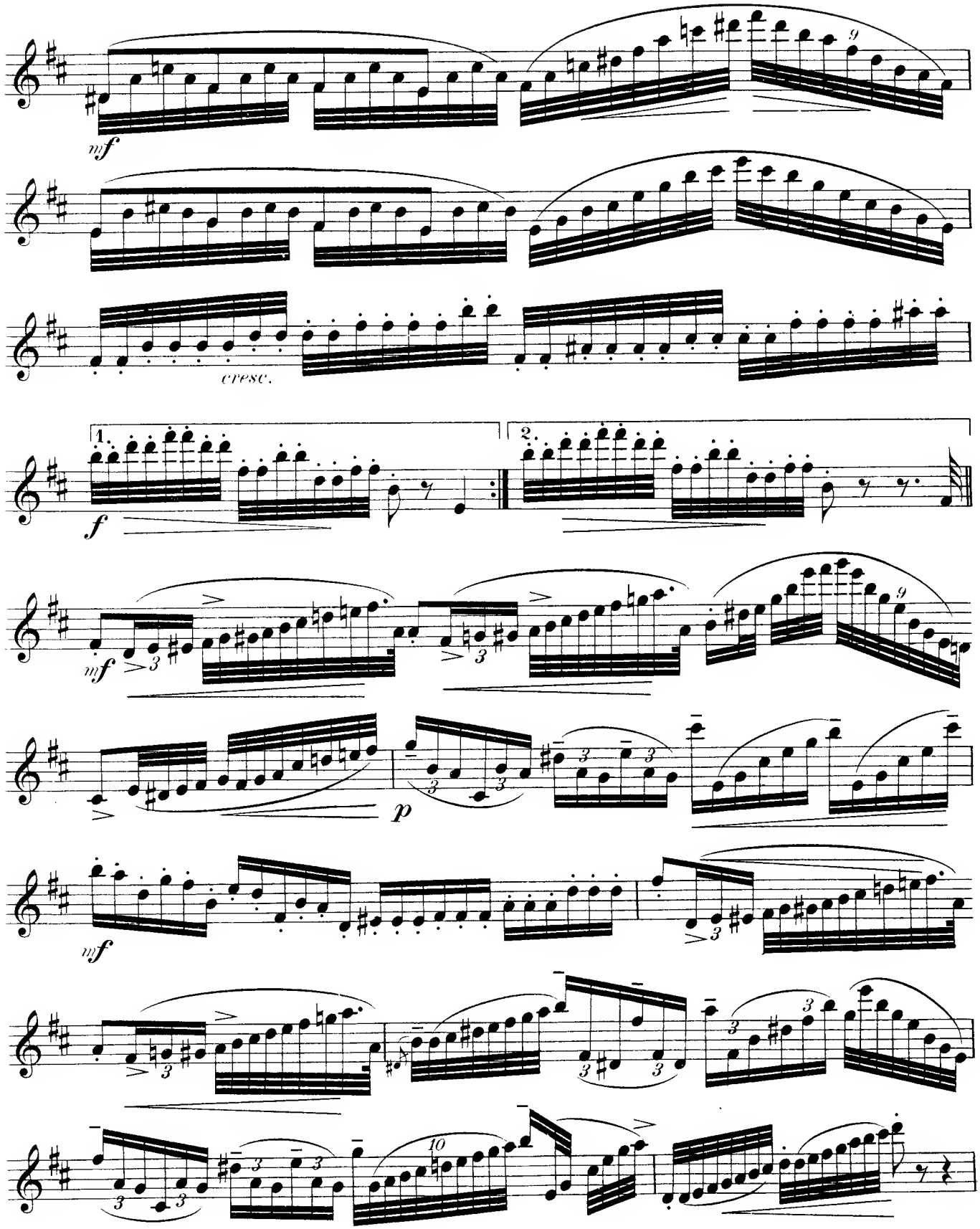
Rudolf Tillmetz Op. 27.

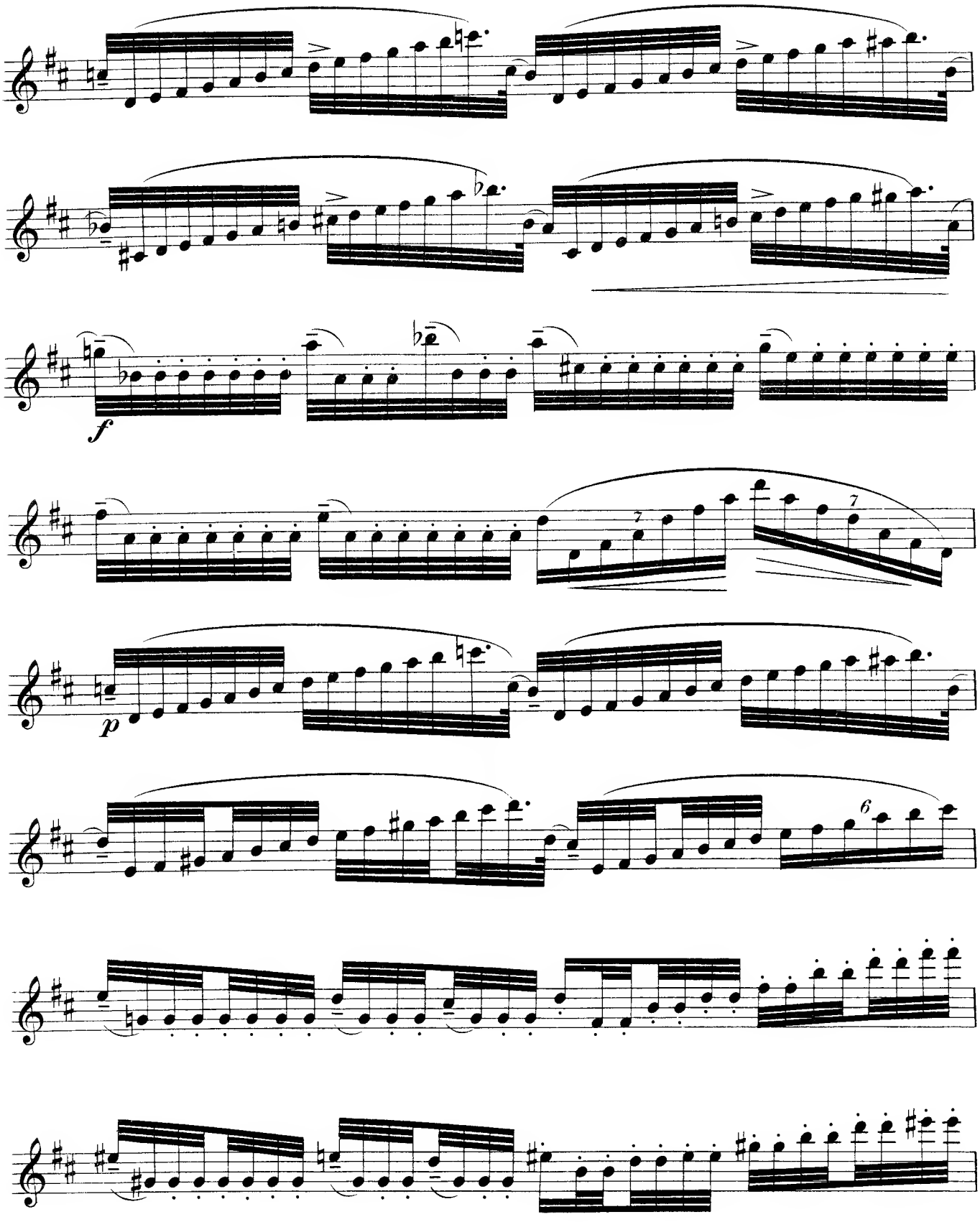


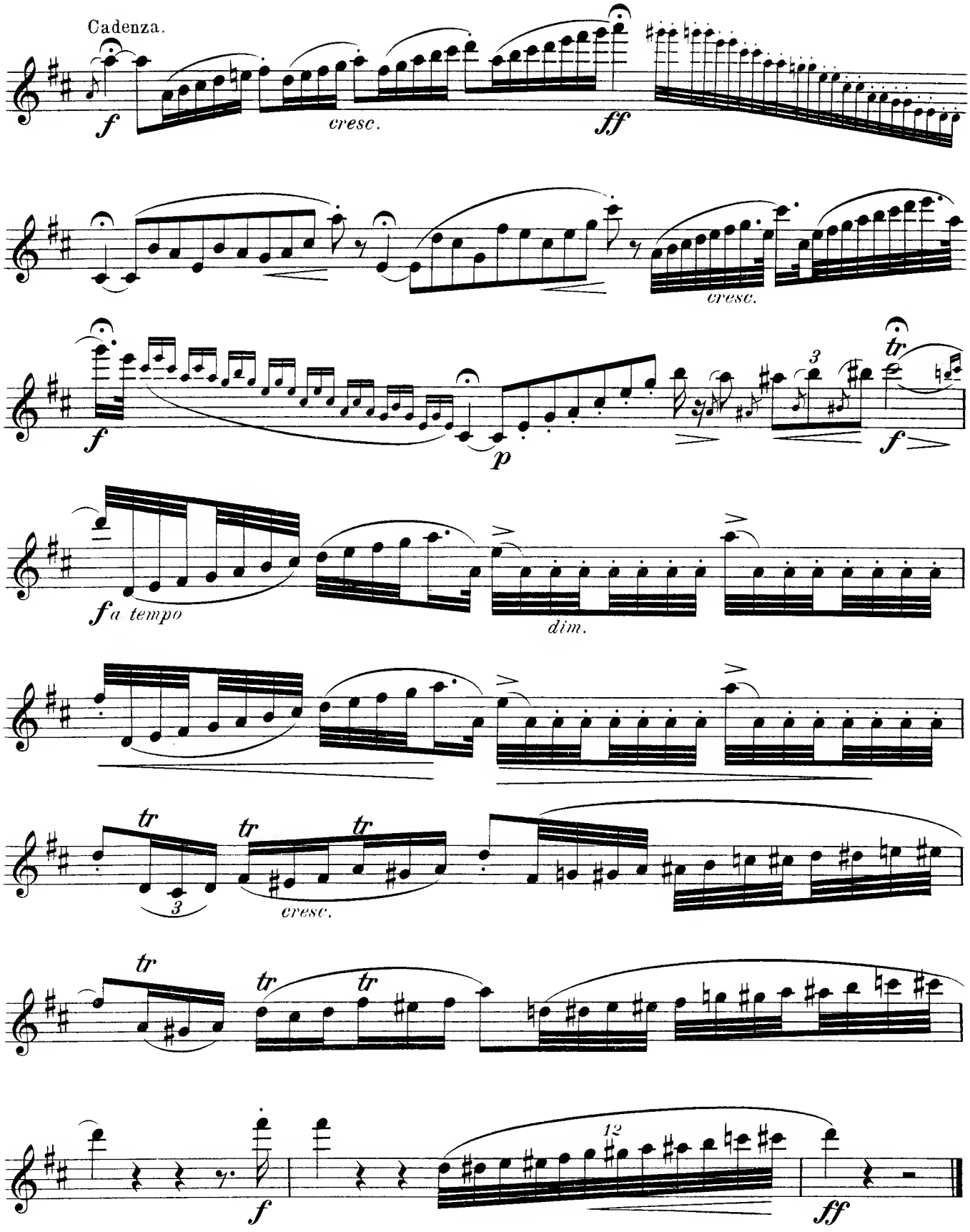
Fr. Kistner in Leipzig.
Copyright 1897 by Fr. Kistner


mf
f
decresc.
mf
cresc.
f


mf
espress.
9
9
7
7
cresc.
f
mf
mf
cresc.
f


mf
cresc.
1.
2.
f
mf
p
mf


f
p
7
7
6


Cadenza.
f
cresc.
ff
cresc.
f
p
3
tr
f
f a tempo
dim.
tr
tr
tr
3
cresc.
tr
tr
tr
f
12
ff